

ზეინაბ სარია

/შოთა მესხიას ზუგდიდის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი/

## დაკვირვება ნ. ბარათაშვილის სატრფიალო ლექსებზე

(ევროპული რომანტიკული პოეზიის ფონზე)

**ანოტაცია:** ნაშრომი ეხება ქართული რომანტიზმის ლიდერის, ნიკოლოზ ბარათაშვილის, სატრფიალო ლექსებს. ანალიზის მეთოდითა და კომპილაციური მიმოხილვის ხერხით ვუახლოვდები ჩემს მთავარ საკვლევ საკითხს - დავუკვირდე ლიტერატურული რომანტიზმის სივრცეში ევროპულ ქვეყნებში შექმნილ ლირიკულ ტექსტებს და შევადარო ბარათაშვილის ნაწარმოებებს. ამ მონაკვეთში ვიყენებ შედარებითი ლიტერატურისმცოდნეობის (ლიტერატურული კომპარატივისტიკის) მეთოდს, რომ დავადგინო სხვა კულტურულ კონტექსტში შექმნილ ტექსტებთან ქართველი პოეტის ლექსების მიმართება.

კეთდება დასკვნა, რომ ბარათაშვილისათვის, როგორც ევროპელი პოეტებისათვის, უცხოა სხეულებრივი გატაცება, ეროტიზმი, მით უფრო - ვულგარულ ასპექტში ქალის დანახვა. ქართველი რომანტიკოსი ევროპულ რომანტიზმთან წყვილდება ქალის ჰაეროვან ქმნილებად წარმოდგენით, სულის განატიფებული არისტოკრატიზმით.

**ამოსავალი სიტყვები:** რომანტიზმის ნიშნები ბარათაშვილთან, ქალის გაიდებალება, ევროპული მსოფლხედვის ლექსები.

*Zeinab Saria /Shota Meskhia State University of Zugdidi /*

### *Observation about Love Poems by N. Baratashvili*

*(Compared to European Romantic Poetry)*

**Annotation:** The work is about love poems of the leader of Georgian romanticism, Nikoloz Baratashvili. Using the methods of analysis and overview in a compilation, I'm getting close to my main research topic – observing lyrical texts in European countries in the scope of romanticism in the literature and compare to works of Baratashvili. I'm using the method of comparative linguistics to determine the relation between texts from different cultural context and the poems of the Georgian poet.

As a conclusion, Baratashvili, as well as European poets, is not interested in eroticism, bodily desires, more so – looking at women in a vulgar manner. The Georgian romanticist is coupled with European romanticism by imagining women as a heavenly creature and by refined aristocratism of the soul.

**Key words:** Signs of romanticism with Baratashvili, Idolizing a woman, Poems of European worldview